



# DANIEL JEANNETEAU

## les aveugles

conversation avec Clément Rosset

Créée le 23 janvier par Daniel Jeanneteau, au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine qu'il dirige, *les Aveugles*, d'après Maurice Maeterlinck, à la fois conte et parabole, emprunte à Bruegel la rencontre d'un burlesque terrible et comique, et le tragique de la condition humaine.

Daniel Jeanneteau est une figure de référence bien que secrète. Sa collaboration avec Claude Régy, dans les années 1990, est à l'origine d'une série de spectacles mémorables dans lesquels il a proposé de manière unique des « visions » de l'espace. Scénographe « mental », Jeanneteau saisit le regard et invite l'esprit à se déployer dans une étendue énigmatique à même de l'absorber, de lui offrir un foyer visuel profondément ouvert. Nourri par la culture japonaise dans sa dimension conceptuelle, économe, dépouillée, Jeanneteau a repris certains de ses principes dans ses réalisations scéniques. Depuis une dizaine d'années, en collaboration avec Marie-Christine Soma, il signe des

mises en scène étonnantes, énigmatiques et interrogatives à partir des textes classiques qu'il revisite dans une perspective inattendue – loin des superficielles adaptations à la contemporanéité – ou des textes contemporains dont il est l'un des découvreurs les plus obstinés. Il évoque ici, avec le philosophe Clément Rosset, dont il a exploré l'essai sur *l'Invisible* en vue de la mise en scène au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'un des textes les plus « pré-beckettians » de Maurice Maeterlinck, *les Aveugles*. Texte où la question du visible se trouve au cœur des incertitudes et des errances d'un groupe de malvoyants confrontés au secret inatteignable du réel.

**Georges Banu**

« Les aveugles ». D'après Maurice Maeterlinck.

Mise en scène Daniel Jeanneteau. 2013.

"The Blind" after the play by Maurice Maeterlinck